

INDICE

INTRODUZIONE	p.	5
CAPITOLO PRIMO		
IL TEATRO GRECO	p.	9
1. Le origini del teatro greco	p.	10
2. Il ditirambo	p.	17
3. La nascita della tragedia	p.	18
4. Diversità rispetto allo spettacolo odierno	p.	24
5. Festival teatrali	p.	25
6. Assegnazione delle vittorie	p.	31
7. Il coro	p.	32
8. Il pubblico	p.	33
9. L'edificio teatrale	p.	35
10. L'odeon	p.	38
11. Somiglianza della tragedia col dramma lirico	p.	39
12. Gli attori	p.	41
13. Peculiarità degli attori tragici e comici	p.	48
14. L'interpretazione dell'attore greco	p.	53
15. Il virtuoso	p.	54
16. Il dramma satiresco	p.	55
17. Le maschere	p.	55
18. L'abbigliamento tragico	p.	59
19. L'abbigliamento satiresco	p.	61
20. Nascita e sviluppo della commedia	p.	62
21. L'abbigliamento comico	p.	63
22. La scenografia	p.	64
23. Le macchine teatrali	p.	69
24. Gli spettacoli privati e le rappresentazioni dei burattini	p.	74
25. La farsa fliacica	p.	75
26. La commedia dorica italiota	p.	76
27. Il mimo	p.	76
28. Feste mitologiche e spettacoli di danza	p.	76
29. Il mestiere del teatro	p.	77
30. La regia	p.	77
31. Il teatro e la realtà politica coeva	p.	78
32. Eschilo	p.	78
33. Sofocle	p.	83
34. Euripide	p.	85
35. Aristofane	p.	88
36. Menandro	p.	89
<i>Cronologia sintetica</i>	p.	92

CAPITOLO SECONDO

I. IL TEATRO LATINO

	p. 95
1. Le prime forme del teatro a Roma	p. 95
2. Specificità dello spettacolo latino	p. 97
3. Le rappresentazioni drammatiche a Roma	p. 101
4. Feste e calendario degli spettacoli	p. 104
5. Organizzazione degli spettacoli	p. 106
6. I generi dello spettacolo	p. 108
7. La tragedia	p. 108
8. La commedia	p. 112
9. Il mimo	p. 113
10. Il pantomimo	p. 115
11. Giochi circensi	p. 118
12. Le naumachie	p. 120
13. I ludi nell'anfiteatro	p. 121
14. Le cacce	p. 122
15. Gli spettacoli musicali	p. 122
16. Gli spettacoli dei saltimbanchi e delle marionette	p. 123
17. I luoghi dello spettacolo	p. 123
1. Teatri	p. 123
2. Anfiteatri	p. 129
3. Odei	p. 130
4. Circhi	p. 130
5. Le scenografie	p. 132
6. Le macchine	p. 132
7. Il sipario	p. 133
8. I costumi	p. 134
9. Le maschere	p. 135
10. Gli attori	p. 135
11. Il pubblico	p. 140
18. Gli autori	p. 142
1. Plauto (251-184 a.c.)	p. 142
2. Terenzio Afro (185-159 a.c.)	p. 149
3. Seneca (4 a.c.-65 d.c.)	p. 152
<i>Cronologia sintetica</i>	p. 154

CAPITOLO TERZO

II. IL TEATRO MEDIEVALE

	p. 157
1. Componenti fra letteratura e teatro	p. 163
2. Prime forme di rappresentazione religiosa	p. 167
3. Teatro e società nel medioevo	p. 171
4. Modalità di produzione dei testi teatrali	p. 172
5. Il <i>meneur de jeu</i>	p. 174
6. Costumi	p. 176

7. Attori e pubblico	p. 179
8. Le farse	p. 184
9. Rappresentazioni “in circolo”: Il Castello della Costanza	p. 189
10. Spettatori e spazi urbani nei misteri	p. 191
11. La simultaneità	p. 193
12. Gli elementi figurativi costanti nelle rappresentazioni religiose: Palazzo, Tempio, Paradiso, Inferno e Limbo	p. 194
13. Paradiso	p. 198
14. Inferno e Limbo	p. 199
15. Sacre rappresentazioni del 1500	p. 200
16. Pageants	p. 200
17. I misteri a scena multipla	p. 207
18. Trucchi e macchinari scenici	p. 210
<i>Cronologia sintetica</i>	p. 215

CAPITOLO QUARTO

IL QUATROCENTO

1. Il teatro degli umanisti	p. 217
1. La produzione umanistica: luoghi e funzioni della rappresentazione	p. 217
2. Gli autori e i testi	p. 218
3. La fortuna del teatro umanistico	p. 223
2. Esiti incerti e originali della drammaturgia volgare di fine secolo: il teatro delle corti e il teatro allegorico-mitologico	p. 224
3. La festa: lo spettacolo del potere, i volgarizzamenti, il “riuso” della classicità	p. 239
4. La sacra rappresentazione	p. 248
5. La tragedia	p. 251
1. Per un’introduzione. Dalle definizioni degli enciclopedisti medievali alla tradizione senecana	p. 251
2. L’ <i>Ecerinis</i> di Albertino Mussato	p. 252
3. La tragedia quattrocentesca in volgare	p. 257
6. Personaggi, attori e pubblico del teatro del Quattrocento	p. 259
7. La riorganizzazione del patrimonio dei classici.	
Trattatisti e teorici dello spettacolo	p. 262
8. I riferimenti europei	p. 265
1. La Francia	p. 265
2. La Spagna	p. 266
3. L’Inghilterra	p. 267
4. La Germania	p. 269

CAPITOLO QUINTO

I TEATRI EXTRA-EUROPEI

p. 271

1. Il teatro indiano

p. 271

2. Il teatro giapponese

p. 280

1. Il Noh

p. 280

2. Kyogen o farsa classica

p. 287

3. Kabuki

p. 288

4. Bunraku

p. 292

CAPITOLO SESTO

LA COMMEDIA DELL'ARTE

p. 295

1. Bagagli e maschere.

La «commedia degli Zanni» in terra straniera

p. 305